Título: Renovación del Estudio de Fotografía y Producción de Vídeo

Lugar: Edificio Antiguo Hospital de la Concepción
Salón de Iluminación del Departamento de Imagen y Movimiento
Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

ALCANCE DE TRABAJO

El propósito del presente proyecto es la renovación integral del Estudio de Fotografía y Producción Audiovisual del Departamento de Imagen y Movimiento, mediante la modernización de sus instalaciones físicas, sistemas especializados y áreas de producción, para cumplir con los estándares técnicos de la industria de la fotografía, cine, televisión y producción audiovisual profesional.

El contratista deberá suministrar toda la mano de obra especializada, materiales, herramientas, equipos auxiliares, supervisión técnica, transporte, permisos (de ser necesario), seguros y demás recursos necesarios para completar el proyecto conforme a estas especificaciones.

El proyecto comprende cuatro (4) fases de ejecución:

FASE 1: Ciclorama curvo, piso de HDPE para ciclorama y piso general de vinilo para estudio.

- Limpieza del lugar y eliminación de accesorios interiores deteriorados (ciclorama curvo y piso de madera) para optimizar la seguridad del espacio.

- Configuración técnica y optimización de la superficie del ciclorama para cumplir con los estándares de la industria cinematográfica profesional.

- Revestimiento del piso del ciclorama (aprox. 500 pies cuadrados) con polietileno de alta densidad (HDPE), resistente a impactos, resbalones y ruedas/trípodes.

- Suelo vinílico de aproximadamente 46 m². Resistente a arañazos, impermeable, 7 mm de grosor x 22 cm de ancho x 121 cm de largo; capa de desgaste de 0.51 mm., tono roble Vesinet.

FASE 2: Sistema acústico, sistema de aparejo y montaje de subestructuras e instalación de equipos de producción.

- Sistema acústico

Diseño e instalación de un sistema de tratamiento acústico y atenuación de sonido para un estudio profesional de producción audiovisual, incluyendo soluciones para el control del eco, reducción de la reverberación, mitigación de la fuga de ruido y acondicionamiento acústico general del espacio, de acuerdo con los requisitos funcionales para producciones audiovisuales. Cuyas dimensiones son de aproximadamente 18 pies de ancho por 39 pies de largo, para un área total de aproximadamente 702 pies cuadrados.

El tratamiento acústico incluye el uso de paneles y marcos “black theatre” de 2 pulgadas con lana de roca de 4 pulgadas, un aislamiento de lana mineral de alto rendimiento utilizado en estudios de grabación profesionales. Se distribuirán 12 paneles en el techo, estratégicamente ubicados según las necesidades acústicas del espacio.

- Estructura de subestructuras y montaje de subestructuras.

Una estructura superior diseñada para soportar de forma segura luminarias, equipos de agarre, distribución de energía y otros accesorios de producción en un estudio de fotografía y audiovisual. El sistema de montaje del estudio incorporará diez (10) rieles de aluminio de 1-1/4” diseñados para brindar máxima flexibilidad en el flujo de trabajo, permitir ajustes de iluminación más rápidos y eficientes, mejorar el control creativo para la producción de fotografía y video, y garantizar que el equipo de iluminación y producción se instale de forma segura de acuerdo con las normas de seguridad de la industria cinematográfica.

- Instalación de equipo especializado para producción de video proporcionado por la institución.

Servicios de instalación, gestión de cables, calibración, programación, pruebas, configuración del sistema y puesta en marcha de todo el equipo de producción: doce (12) luminarias, una (1) consola de audio y cuatro (4) micrófonos.

La instalación de las doce (12) luminarias se realizará sobre un sistema de grid ubicado en el techo del estudio, que cubre un área aproximada de 18 pies de ancho por 20 pies de largo (360 pies cuadrados).

Los trabajos contemplan el montaje y fijación de las luminarias, así como la gestión, organización y fijación de aproximadamente 250 pies lineales de cableado correspondiente al sistema de iluminación, incluyendo cableado de alimentación, conexión y control, según aplique. El cableado será distribuido y asegurado adecuadamente a través del área del grid, manteniendo condiciones seguras de operación y accesibilidad para servicio y mantenimiento.

Los trabajos incluirán además las conexiones necesarias, configuración, programación, calibración, pruebas funcionales y puesta en marcha del sistema de iluminación.

Asimismo, se realizará la instalación y configuración de una (1) consola de audio y cuatro (4) micrófonos, incluyendo sus conexiones, organización del cableado, configuración, pruebas de señal y funcionamiento general, dejando el sistema debidamente integrado y operacional.

Es obligatorio que todo el equipo profesional proporcionado por la institución esté cubierto por un seguro adecuado contra caídas y derrames. Cualquier daño resultante del proceso de instalación se gestionará de acuerdo con la cobertura del seguro contratada con el equipo.

FASE 3: Pintura, configuración de "podcast", estanterías integradas, camerino.

- Preparación y acondicionamiento de un camerino exclusivo para cambios de vestuario, maquillaje, peinado y preparación de artistas, con dimensiones aproximadas de 8 pies de ancho por 10 pies de largo, para un área total de 80 pies cuadrados. Acondicionamiento interior, iluminación, acabados y todos los elementos funcionales necesarios para producciones fotográficas y audiovisuales.

- Configuración y montaje de un área de producción complementaria para grabación de "podcasts", entrevistas y creación de contenido digital, con dimensiones aproximadas de 5 pies de ancho por 7 pies de largo, para un área total de 35 pies cuadrados.

- Instalación de una estantería para almacenamiento y organización de equipos y accesorios de producción, con dimensiones aproximadas de 60 pulgadas de ancho × 24 pulgadas de profundidad × 72 pulgadas de alto.

  Construcción e instalación de un escritorio multimedia tipo built-in, con dimensiones aproximadas de 60 pulgadas de ancho × 24 pulgadas de profundidad × 30 pulgadas de alto, diseñado para estación de trabajo con computadora portátil, discos duros externos y otros equipos y accesorios necesarios para el flujo de trabajo de producción audiovisual. Las dimensiones finales podrán ajustarse al espacio disponible durante la instalación.

- Preparación y pintura del ciclorama en forma de "L", compuesto por aproximadamente 36 pies lineales de pared con una altura de 15 pies, equivalente a aproximadamente 540 pies cuadrados de superficie vertical, más un área de piso de aproximadamente 18 pies × 18 pies (324 pies cuadrados). La superficie total aproximada contemplada para el ciclorama es de 864 pies cuadrados.

  Se utilizará pintura blanca de acabado mate, bajo olor y con propiedades antihongos, adecuada para uso en estudios profesionales de fotografía y producción audiovisual.

- Pintura de paredes y techo con pintura negra mate "Dry Fall". La pintura "Dry Fall" es un recubrimiento especializado diseñado principalmente para techos y estructuras elevadas que se seca casi instantáneamente durante la aplicación con aerosol, lo que provoca que el exceso de pulverización se convierta en polvo seco antes de llegar al suelo o a las superficies circundantes. De uso común en estudios de fotografía, cine y audiovisuales, proporciona un

acabado mate limpio que ayuda a reducir los reflejos de luz y el deslumbramiento, a la vez que permite una cobertura eficiente de techos expuestos, conductos, sistemas de aparejo y elementos estructurales. Sus principales ventajas incluyen una aplicación más rápida, una limpieza mínima, un menor riesgo de daños a equipos y suelos, un flujo de trabajo mejorado durante las renovaciones y un rendimiento duradero de bajo mantenimiento, adecuado para entornos de producción profesionales, con propiedades antifúngicas.

Las dimensiones aproximadas del techo del estudio serían de 18 pies × 39 pies, para un área total aproximada de 702 pies cuadrados. La altura aproximada del estudio es de 16 pies.

Mientras que las dimensiones aproximadamente de la superficie de las paredes serían de 1,152 pies cuadrados; utilizando pintura con propiedades antihongos, adecuada para espacios interiores de producción audiovisual.

FASE 4: Sistema Eléctrico.

- Diseño, actualización e instalación de un sistema completo de distribución eléctrica para el estudio de producción audiovisual, incluyendo alimentadores eléctricos, paneles de distribución, circuitos dedicados, dispositivos de protección, tomacorrientes y toda la infraestructura eléctrica de apoyo necesaria para garantizar el funcionamiento seguro, confiable y eficiente de los equipos profesionales de iluminación, video, audio y producción multimedia.

  Esto contemplando aproximadamente 1,702 pies lineales de infraestructura eléctrica, distribuidos de la siguiente manera:

  - 415 pies lineales correspondientes al Main Feeder.
  - 327 pies lineales de Secondary Feeder para iluminación general (House Lights).
  - 445 pies lineales de Secondary Feeder para distribución de potencia (Power).
  - 515 pies lineales de Secondary Feeder para los circuitos de iluminación profesional del estudio.

  Incluyendo todos los permisos, inspecciones y la certificación final por parte de un electricista autorizado.

Requisitos Generales

El licitador deberá contar con:

1. Experiencia en proyectos de construcción, remodelación o acondicionamiento de estudios de fotografía, televisión, cine, teatros, auditorios, salas de espectáculos o instalaciones similares.

2. Personal técnico especializado para las disciplinas de:

    - Construcción
    - Electricidad
    - Sistemas audiovisuales
    - Instalaciones de iluminación profesional
    - Tratamiento acústico

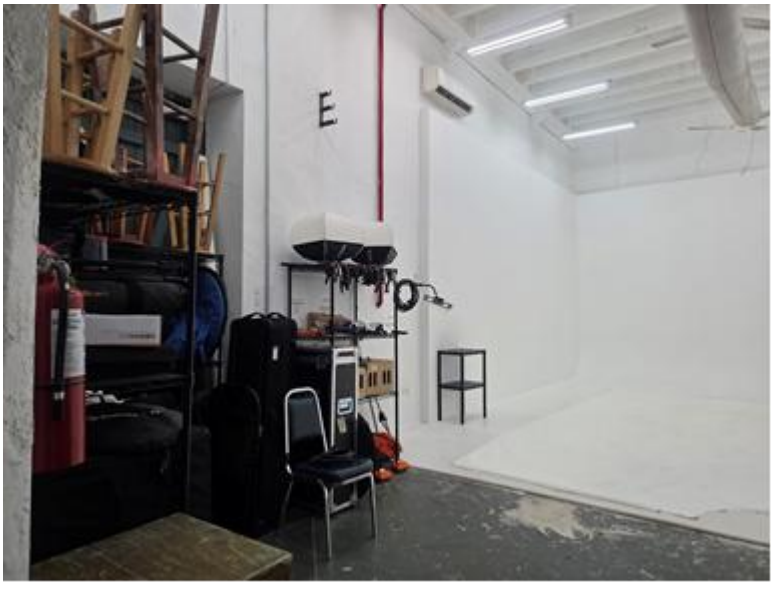
_____
Guillermo Vázquez Marcharg

ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN DE VÍDEO EXISTENTE





















EJEMPLO DE ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN DE VÍDEO CONTEMPORÁNEO







